

8M20 CURRÍCULUMS MUJERES DE CINE

PILAR SANCHO – PRODUCTORA Y DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DE ‘A PLENA LUZ DEL DÍA’

Pilar Sancho Ramos (Madrid, 16 enero 1984) se licencia en Comunicación Audiovisual y amplía sus estudios con dos postgrados en Producción y Realización de Espectáculos y Márketing y Publicidad aplicados al Cine.

Comienza su carrera como técnico en los montajes teatrales ‘Antígona tiene un plan’ y ‘En nombre de la infanta Carlota’ (Jana Producciones) y participando en numerosos cortometrajes: ayudante de dirección en ‘Quid’, de Emilio de Vidiana (seleccionado en Short Film Corner de Cannes); codirectora de ‘París’ junto con Marta Casielles; o script en ‘Polochinela’, de Andrés F. Baquero.

Después de un breve paso como asistente de producción en Telemadrid y DocumentaMadrid, trabaja en Filmayer International y Magic Films, donde se encarga del análisis y edición de guiones y desarrollo de proyectos como ‘Los renglones torcidos de Dios’, ‘Anagnórisis’ y ‘Monómaco’, de Javier de Juan, donde participa en la realización de la primera automática con elementos 2D y 3D. En esta misma productora ejerce como ayudante de dirección del largometraje ‘La carta del Rajà’, dirigida por Ángel Blasco, y durante su postproducción en Monjuic Entertainment desarrolla funciones como el retoque digital de fotogramas.

Tras esta etapa se centra en la producción cinematográfica y teatral: ha realizado en Castro Producciones y Manakru Films estudios de viabilidad comercial y cultural de proyectos cinematográficos, desde el análisis de guiones hasta el desarrollo visual de proyectos, desarrollo de financiación público-privadas y coordinación de coproducciones en ‘The God of the Hills’, ‘Pemontón Esepotok’, ‘Puskas’ y ‘La distancia más larga’, nominada a los premios Goya 2015 como Mejor Película Iberoamericana y ganadora del Premio Platino. Por otro lado, y en paralelo, desarrolla en Pinheiro Filmes una línea de negocio basada en talleres infantiles y juveniles para enseñar diferentes asignaturas a través de las nuevas tecnologías y el cine.

Tras dirigir la producción del Festival de Cine Solidario de Guadalajara (FESCIGU) entre 2013 y 2016, forma con Isra Calzado López Mitad & Mitad Producciones, produciendo ‘A Plena Luz Del Día’; distribuyendo los montajes teatrales ‘Morir con un beso’, ‘Las cartas perdidas’ y ‘Palabras de mujer’; y coordinando el certamen 4661 Film Fest y la feria de juegos de mesa más importante de Guadalajara y el Corredor del Henares, Yebernalia Estación Lúdica.

LAURA GALÁN – ACTRIZ DE ‘CERDITA’

Laura Galán Montijano (Guadalajara, 19 marzo 1986) se diplomó en Arte Dramático en la Escuela Arte4 (Madrid) en 2004, completando su formación con dramaturgos como Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Stefan Metz, Karmele Aramburu, Beatriz Peña o Claudio Tolcachir, entre otros.

Tiene una larga trayectoria como actriz de teatro, sobre todo bajo la batuta de Andrés Lima: ‘Capitalismo’, ‘Los Macbez’, ‘Medea’, ‘Sueño’, ‘El pan y la sal’... También ha protagonizado otros montajes como ‘Las crónicas de Peter Sanchidrián’ y su secuela, ‘El viaje’ (ambas de José Padilla) o ‘Atasco’ y ‘Princesa y Preciosa’, de David Díaz.

Ha aparecido en los cortometrajes 'Cinco cenas', 'Rara', 'El candidato', 'Yo, Ulrike, grito' y 'Cerdita', con el que ha ganado innumerables premios de interpretación: Mejor Actriz en los Premios Pávez, Santuzine, CineSan, Ciudad de Soria, El Cuervo, etc., a los que hay que sumar los más de cuarenta premios y selecciones, nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio José M.ª Forqué al Mejor Cortometraje y el Goya a Mejor Cortometraje de Ficción en 2019.

También ha aparecido en el largometraje 'El hombre que mató a Don Quijote', de Terry Gilliam, y en la serie de televisión 'Cuerpo de élite'.

Ha formado parte del reparto de 'Orígenes secretos', el debut en el largometraje del director David Galán Galindo (pendiente de estreno) y ha repetido a las órdenes de Carlota Pereda en el corto 'There will be monsters'. Actualmente forma parte del equipo técnico, como regidora, de 'Prostitución, de Andrés Lima, y hasta el 4 de marzo la podremos ver en el elenco de 'Un animal en mi almohada', de Vanesa Espín, en el madrileño Teatro del Barrio.

LAURA URÍA – DIRECTORA DE 'LO QUE CONTAMOS'

Laura Uría Arranz (Lua) nace en Móstoles, el 16 de Abril de 1985. Sus inquietudes artísticas quedan claras desde el principio, cuando escribe poemas en prosa y se introduce en el mundo de la fotografía analógica desde muy joven.

Realiza varios cursos de guión cinematográfico, dirección artística de cine y realización de cortometrajes, entre otros. Comienza a trabajar en la radio donde, durante tres años, dirige un programa en Antena Boreal (Valdemoro), también como redactora y fotógrafa para la revista Vivir Valdemoro de la misma empresa.

En 2010, empieza el Ciclo Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el IES Puerta Bonita de Madrid y colabora en varios proyectos. En 2016 coedita su poemario 'En un mar helado' (Ed. Ópera Prima). Un año después, publica su segundo poemario 'Somos Río' (Ed. ACEN).

Cortometrajes como la trilogía 'Ahora es el momento', 'El sitio', 'La pequeña Ari', 'À bientôt', 'Mujer', 'Siguen aquí' o 'Somos río', inspirado en su poemario homónimo, son algunos de los que ha escrito, dirigido y editado. También realiza video poemas, experimentando libremente con el vídeo y la poesía.

Su cortometraje documental 'Lo que contamos', ha tenido varias selecciones y ha sido premiado a mejor cortometraje en la XII edición del Festival Cortos Por La Igualdad (Valencia, 2018), pasando a formar parte de un DVD que se utiliza como herramienta de educación en los centros educativos de toda la Comunidad Valenciana.

Miembro activo del colectivo Sinergias Feministas, actualmente se encuentra trabajando en la edición del documental feminista 'El vuelo de la Libélula', su ópera prima en el largometraje, donde escuchamos a una gran variedad de mujeres que nos cuentan sus percepciones, experiencias y luchas. También está escribiendo un libro sobre el proceso de rodaje de este largometraje documental, incluyendo también sus impresiones y opiniones sobre los temas que en él se tratan y

abordando más temas de los que cree necesarios seguir hablando. Lo considera una herramienta imprescindible para visibilizar el trabajo de otras mujeres y crear así referentes reales a las que vienen. Todo ello mientras sigue al frente de la Librería Komorebi de Móstoles (Madrid), donde organiza un gran número de actividades de todo tipo con la finalidad de crear cultura de barrio.

TERESA BELLÓN – DIRECTORA Y GUIONISTA DE ‘UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO’

Teresa Bellón Sánchez-Blanca (Manzanares, 1980) es guionista y directora de comedia. Desde 2016 forma equipo con César F. Calvillo y juntos han escrito y dirigido 5 cortometrajes: ‘Cariño, me he follado a Bunbury’, ‘No es fácil ser... Gorka Otxoa’. ‘Preliminares’, ‘Rojo Amarillo Rojo’ y ‘Una noche con Juan Diego Botto’. Este último ha recibido más de 20 premios en el circuito de festivales de cortos nacionales e internacionales y logró estar entre los 15 cortometrajes candidatos a los Premios Goya 2019.

Actualmente, Teresa está moviendo un proyecto de serie de TV ‘Deporte Reina’, que también ha escrito con César y cuyos derechos los ostenta la productora Morena TV. En paralelo, están escribiendo el que esperan que sea su primer largometraje.

Por separado, Teresa formó parte del equipo de guionistas de la sitcom ‘Los quién’ (Antena 3) y ‘La Gira’ (Disney Channel). Además de trabajar en los canales de televisión Comedy Central y Canal Panda, desempeñando labores de marketing y programación.